

---

# ЭВОЛЮЦИЯ ЖИЗНИ В ПРОЗРЕНИЯХ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

---

**Владимир Набоков (1899–1977)**

\* \* \*

День за днем, цветущий и летучий,  
мчится в ночь, и вот уже мертво  
царство исполинское, дремучий  
папоротник счастья моего

Но хранится под землей беспечной,  
в сердце сокровенного пласта,  
отпечаток веерный и вечный,  
призрак стрекозы, узор листа.

24 января 1924<sup>1</sup>

**Осип Мандельштам (1891–1938)**

**Ламарк**

Был старик, застенчивый как мальчик,  
Неуклюжий, робкий патриарх...  
Кто за честь природы фехтовальщик?  
Ну конечно, пламенный Ламарк!

Если все живое лишь помарка  
За короткий выморочный день,  
На подвижной лестнице Ламарка  
Я займу последнюю ступень.

К кольцецам спущусь и к усоногим,  
Прошуршав средь ящериц и змей,  
По упругим сходням, по излогах,  
Сокращусь, исчезну как Протей.

Роговую мантию надену,  
От горячей крови откажусь,  
Обрасту присосками и в пену  
Океана завитком вопьюсь.

Мы прошли разряды насекомых,  
С наливными рюмочками глаз.  
Он сказал: природа вся в разломах,  
Зренья нет – ты зришь последний раз.

Он сказал: довольно полнозвучья, –  
Ты напрасно Моцарта любил:  
Наступает глухота паучья,  
Здесь провал сильнее наших сил.

И от нас природа отступила –  
Так, как будто мы ей не нужны,  
И продольный мозг она вложила,  
Словно шпагу, в темные ножны.

И подъемный мост она забыла,  
Опоздала опустить для тех,  
У кого зеленая могила,  
Красное дыханье, гибкий смех...

7–9 мая 1932<sup>2</sup>

**Из «Восьмистиший»**

**V**

Преодолев затверженность природы,  
Голуботвердый глаз проник в ее закон,  
В земной коре юродствуют породы,  
И как руда из груди рвется стон.  
И тянется глухой недоразвиток,  
Как бы дорогой, согнутою в рог, –  
Понять пространства внутренний избыток  
И лепестка и купола залог.

Январь 1934, Москва

**VII**

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме,  
И Гете, свищущий на вьющейся тропе,  
И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,  
Считали пульс толпы и верили толпе.  
Быть может, прежде губ уже родился шепот  
И в бездревесности кружились листья,  
И те, кому мы посвящаем опыт,  
До опыта приобрели черты.

Январь 1934, Москва

**VIII**

И клена зубчатая лапа  
Купается в круглых углах,  
И можно из бабочек крапа  
Рисунки слагать на стенах.  
Бывают мечети живые,  
И я догадался сейчас:  
Быть может, мы – Айя-София  
С бесчисленным множеством глаз.

Ноябрь 1933 – январь 1934, Москва

---

<sup>1</sup> Набоков В. Избранное: Стихотворения. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 104.

---

<sup>2</sup> Мандельштам О.Э. Собр. соч. в 4-х т. Т. 1. Стихотворения. – М.: Терра, 1991. – С. 177, 178.

**Х**

В игольчатых, чумных бокалах,  
Мы пьем наваждение причин,  
Касаемся крючками малых,  
Как легкая смерть, величин.  
И там, где сцепились бирюльки,  
Ребенок молчанье хранит –  
Большая вселенная в люльке  
У маленькой вечности спит.

*Ноябрь 1933, Москва*

**ХІ**

Я выхожу из пространства  
В запущенный сад величин,  
И мнимое рву постоянство  
И самосознание причин.  
И твой, бесконечность, учебник  
Читаю один, без людей –  
Безлиственный, дикий лечебник, –  
Задачник огромных корней.

*Ноябрь 1933, Москва*<sup>3</sup>

**Борис Кузин (1903–1973)**<sup>4</sup>

*Du temps que la Nature en sa verve puissante  
Concevait chaque jour des enfants monstrueux...*  
Baudelaire<sup>5</sup>

Как я люблю кристаллы ледяные  
В морозный полдень на моем окне.  
И клинопись напоминает мне  
Иную жизнь и письма иные. –  
Я вижу мезозойские леса  
И странных тварей слышу голоса  
В тот час, когда скрывается на отдых  
Большое солнце в перегретых водах  
И в раскаленных тысячах частиц  
Песка отражено его сиянье...  
Но затихает к вечеру порханье  
В густых ветвях тяжелых первоптиц,  
И папоротники, и кисти хвой,

<sup>3</sup> *Мандельштам О.Э.* Собр. соч. в 4-х т. Т. 1. Стихотворения. – М.: Терра, 1991. – С. 199–202.

<sup>4</sup> Борис Сергеевич Кузин – известный русский энтомолог, эволюционист, теоретик биологии, друг О.Э. Мандельштама. По признанию последнего, «лично-стью его пропитана и моя новенькая проза, и весь последний период моей работы. Ему и только ему я обязан тем, что внес в литературу период так называемого «зрелого Мандельштама» (Письмо к М.С. Шагинян от 5 апреля 1933 г.).

<sup>5</sup> В оны дни, как Природа в капризности дум / Каждый день зачинала чудовищность мощных пород... *Пер. с фр. К.Бальмонта.* Из стихотворения Ш.Бодлера «Великанша» (Géante) из сборника стихов «Цветы зла».

Хвощей стволы и пальм резные ваи  
Качаются, покой лелея свой  
И сны без сновидений навеяв.  
О век роскошной зрелости земной,  
Как дивно ты встаешь передо мной!  
Но уж тогда, заморыш и калека  
Средь гордых гадов, – предок человека,  
В расщелинах могучих скал таясь,  
Со сладким злом спознался в первый раз.

*Ноябрь 1942*<sup>6</sup>

**Александр Чижевский (1897–1964)**<sup>7</sup>

**Растения**

Какой порыв неукротимый  
Из праха вас подымлет ввысь?  
Какой предел неодолимый  
Преодолеть вы задались?

В пустынях экваториальных,  
В полярных стужах и снегах,  
Сквозь пыток строй первоначальных,  
Одoleваете вы прах.

Кому здесь не дано покоя,  
А лишь волнение дано, –  
Тот знает истину: живое  
Затем чтоб мыслить, рождено.

И в шепоте листов неясном  
Тому слышна живая речь,  
Кто в мире злобном и пристрастном  
Сумел свой слух предостеречь.

О, этот слух мы возлелеем,  
Чтоб ваш ответ дошел живым:  
«Мы чувствовать, страдать умеем,  
Мы мыслить – сознать хотим!»

*1935, Москва, санаторий «Узкое»*<sup>8</sup>

**Мир**

Мерцает все – и потому мир страшен,  
Он мечется, трепещет и течет

<sup>6</sup> *Кузин Б.* Воспоминания. Произведения. Переписка. *Мандельштам Н.* 192 письма к Б.С. Кузину. – СПб.: Инапресс, 1999. – С. 349.

<sup>7</sup> Александр Леонидович Чижевский – выдающийся русский ученый, основоположник гелиобиологии, аэроионификации, электрогемодинамики, художник, изобретатель, философ-космист, поэт, мемуарист.

<sup>8</sup> *Чижевский А.Л.* Музыка тончайших светотеней. – М.: НексМедиа; ИД «Комсомольская правда», 2013. – С. 167.

И остовы остроконечных башен  
Чертят и ковыряют небосвод.

В нем постоянства нет и никогда не будет:  
Все переменчиво, и каждый миг  
Он страждет, наслаждается и любит –  
Одно мерцание, безумство, крик.

1942, Челябинск<sup>9</sup>

### Мера жизни

Часами я сижу за препаратом  
И наблюдаю жизни зарождение  
Тревожно бьется под живым субстратом  
Комочек мышц – о, вечное движение.

Движение жизнь. Сложнейший из вопросов.  
Но все догадки – все, бесполезны.  
Возникло где? Во глубине хаосов?  
Пришло откуда? Из предвечной бездны?

Бессилен мозг перед деяньем скрытым:  
Завеса пала до ее предела,  
Здесь времена космические слиты  
В единый фокус – клеточное тело.

Я тон усилил до органной мощи  
Катодной схемой, – слышу ритмы струек:  
Несуществующее, а уж ропщет!  
Неявленное, а уж протестует!

Должно быть жизнь – заведомая пытка –  
В зародыше предвидит истязанье:  
В развертываньи жизненного свитка  
Звучит по миру жгучее страданье.

Но страшны тоны сердца, и тревога  
За бытие земное не случайна,  
Да мера жизни – это мера Бога  
И вечно недоступная нам тайна.

1943, Челябинск<sup>10</sup>

### Противоборство

О, двойственная жизнь! В каком противоборстве  
Существовать ты в тьме обречена:  
Начала борются в сверхжизненном упорстве,  
Исчерпывая муть познания до дна.

Взлелеянное днем, ты убиваешь ночью,  
Цветение души ты превращаешь в смерть,  
И сладострастие преобразуешь в корчи,  
И беспредельности повелеваешь: мерь!

<sup>9</sup> *Чижевский А.Л.* Музыка тончайших светотеней. – М.: НексМедиа; ИД «Комсомольская правда», 2013. – С. 185.

<sup>10</sup> Там же. С. 202.

О, как ты рада всем великим несогласьям,  
Несовместимости, разладу и вражде.  
Мучительно ты отдаешь себя во власть им  
И двойственность творишь во все часы, везде!

И мы грядем в ночи в тисках противоречий  
Единство жадно ждем еще надежд полны.  
Увы, безумны мы. Двоится света встреча:  
Восходят в небесах две ложные луны.

1943, Челябинск<sup>11</sup>

### Метаморфоз

Из тлена – из Земли поднимают запах розы,  
Левкой и ландыши – тончайший аромат.  
Нерукотворные, священные наркозы,  
Блаженных перемен необратимый ряд.

Из праха свой нектар ткут винограда лозы,  
Миндаль и финики, лимоны и гранат...  
Тайноутробные текут метаморфозы: –  
Мир в поисках! Мир творчеством объят!

О, сердце бедное, из смерти, зла и праха,  
Из смертоносных язв, сверхжизненных скорбей,  
Слез окровавленных, терзающего страха,  
Ты, всепобедное, в борьбе земной своей, –

Точишь чистейший сок добра, благоволения,  
Величия души, любви и песнопенья.

1943, Челябинск<sup>12</sup>

### Михаил Зенкевич (1886–1973)<sup>13</sup>

#### Из сборника «Дикая порфира» (1912)<sup>14</sup>

### Гимны материи

Ты дико сумрачна и косна,  
Хоть окрылил тебя Господь, –  
Но как ярка, как кровеносна  
Твоя железистая плоть!

<sup>11</sup> *Чижевский А.Л.* Музыка тончайших светотеней. – М.: НексМедиа; ИД «Комсомольская правда», 2013. – С. 205.

<sup>12</sup> Там же. С. 212.

<sup>13</sup> *Михаил Александрович Зенкевич* – русский поэт-акмеист, переводчик, ученик Н.С. Гумилева; изучал философию в университетах Берлина и Йены, окончил юридический факультет Петербургского университета. После революции и гражданской войны работал в различных советских изданиях, опубликовал несколько книг. Единственный русский поэт Серебряного века, в творчестве которого нашла отражение т.н. «научная поэзия», созданная французом Рене Гилем.

<sup>14</sup> *Зенкевич М.* Сказочная эра: Стихотворения. Повесть. Беллетристические мемуары. – М.: ШКОЛА-ПРЕСС, 1994. – С. 47, 52–55.

И в таинствах земных религий  
Миражем кровавых паров  
Маячат вихревые сдвиги  
Твоих кочующих миров.

И грузно гнутся коромысла  
Твоих весов, чтоб челюсть пил  
В алмазные опилки сгрызла  
Все, что твой горн не растопил.

В осях, в орбитах тверды скрепы –  
Пласты огня их не свихнут,  
И необузданный, свирепый  
Стихийно-мудр твой самосуд.

И я молюсь, чтоб ток багряный,  
Твой ток целебный не иссяк  
И чтоб в калильные туманы  
Тобой сгущался мертвый мрак!

\* \* \*

Всему – весы, число и мера,  
И бег спиралью всему,  
И растекается во тьму  
За пламенной сферой сфера.

Твой лик в душе – как в меди – выбит,  
И пусть твой ток сметет ее  
И солнце в алой пене вздыбит –  
Но царство взвешено твое!

В длину растянется орбита,  
И кругом изогнется ось,  
Чтоб пламя вольно и открыто  
По всем эфирам разлилось.

Струить металл не будет время,  
Пространство перестанет течь,  
И уж не сможет в блюде семя  
Прах мертвый тайнами облечь.

И выход рабьему бессилью  
Из марев двух магнитных смен –  
Раскинет радужною пылью  
Вселенная свой легкий тлен.

### Свершение

И он настанет час свершения,  
И за луною в свой черед  
Круг ежегодного вращения  
Земля усталая замкнет.

И, обнаживши серебристые  
Породы в глубях спящих руд,  
От полюсов громады льдистые  
К остывшим тропикам сползут.

И вот весной уже не зелены –  
В парче змеящихся лавин –

В ночи безмолвствуют расщелины  
Волнообразных котловин.

Лишь кое-где между уступами.  
Вскормленные лучом луны,  
Мхи, лишай, как плесень, струпами  
Вскарабкалась на валуны.

А на полдневном полушарии,  
Где сохнут, трескаясь, пласты,  
Спят кактусы, араукарии,  
Раскрыв мясистые цветы.

Да над иссякнущими руслами –  
Не нужный никому металл –  
В камнях кусками заскоружлыми  
Сверкает золото среди скал.

Да меж гранитными обломками,  
Где прилепились слизняки,  
Шевелят щупальцами алыми  
Оранжевые пауки.

И греясь спинами атласными  
И сонно пожирая слизь,  
Они одни глазами красными  
В светило желтое впились.

1909

### Темное родство

О темное, утробное родство,  
Зачем ползешь чудовищным последом  
За светлым духом, чтоб разумным бредом  
Вновь ожило все, что в пластах мертво?

Земной коры первичные потуги,  
Зачавшие божественный наш род,  
И пузыри, и жаберные дуги –  
Все в густке крови отразил урод.

И вновь, прорезав плотные туманы,  
На теплые архейские моря,  
Где отбивают тяжкий пульс вулканы,  
Льет бледный свет пустынная заря.

И, размножая легких инфузорий,  
Выращивая изумрудный сад,  
Все радостней и золотистой зори  
Из облачного пурпура сквозят.

И солнце парит топь в полдневном жаре,  
И в зарослях хвощей из затхлои мглы  
Возносятся гигантских сигиллярий  
Упругие и рыхлые стволы.

Косматые – с загнутыми клыками –  
Пасутся мамонты у мощных рек,

И в сумраке пещер под ледниками  
Кремень тяжелый точит человек...

О предки дикие, как жутко-крепок  
Союз наш кровный. Воли нет моей,  
И я с душой мятущейся – лишь слепок  
Давно прошедших, сумрачных теней.

И, им подвластный, солнечный рассудок,  
Сгустив в мозгу кровавые пары, –  
Как каннибалов пляшущий желудок,  
Ликуя правит темные пиры.

1911

### Ящеры

О ящеры-гиганты, не бесследно  
Вы – детища подводной темноты –  
По отмелям, сверкая кожей медной,  
Проволокли громоздкие хвосты!

Истлело семя, скрытое в скорлупы  
Чудовищных, таинственных яиц, –  
Набальзамированы ваши трупы  
Под жирным илом царственных гробниц.

И ваших тел мне святы превращения:  
Они меня на гребень вознесли,  
И мне владеть, как первенцу творенья,  
Просторами и силами земли.

Я зверь, лишенный и когтей и шерсти,  
Но радугой разумною проник  
В мой рыхлый мозг сквозь студень двух отверстий  
Пурпурных солнц тяжеловесный сдвиг.

А все затем, чтоб пламенем священным  
Я просветил свой древний, темный дух  
И на костре пред Богом сокровенным,  
Как царь последний, радостно потух;

Чтоб пред Его всегда багряным тронем,  
Как теплый пар, легко поднявшись ввысь,  
Подобно раскаленным электронам,  
Мои частицы в золоте неслись.

1911

### Махайродусы

Корнями двух клыков и челюстей громадных  
Оттиснув жидкий мозг в глубь плоской головы,  
О махайродусы, владели сушей вы  
В третичные века гигантских травоядных.

И толстокожие – средь пастбищ непролазных,  
Удабривая соль для молочайных трав,  
Стада и табуны ублютков безобразных,  
Как ваш убойный скот, тучнели для облав.

Близ лога вашего, где в сумрачной пещере  
Желудок страшный ваш свой красный груз варил,

С тяжелым шлепаньем свирепый динотерий  
От зуда и жары не лез валяться в ил.

И, видя, что каймой лилово-серых ливней  
Затянут огненный вечерний горизонт,  
Подняв двупарные раскидистые бивни,  
Так жалобно ревел отставший мастодонт.

Гудел и гнулся грунт под тушею бегущей,  
И в свалке дележа, как зубья пил, клыки,  
Хрустя и хлюпя в кроваво-жирной гуще,  
Сгрызали с ребрами хрящи и позвонки.

И ветром и дождем разрытые долины  
Давно иссякших рек, как мавзолеей, хранят  
Под прессами пластов в осадках красной глины  
Костей обглоданных и выщербленных склад.

Земля-владычица! И я твой отпрыск тощий,  
И мне назначила ты царственный удел,  
Чтоб в глубине твоей сокрытой древней мощи  
Огонь немеркнувший металлами гудел.

Не порывай со мной, как мать, кровавых уз,  
Дай в танце бешеном твоей орбитой цепи  
И крови красный гул и мозга жирный груз  
Сложить к подножию твоих великолепий.

1911

### Человек

К светилам в безрассудной вере  
Все мнишь ты богом возойти,  
Забыв, что темным нюхом звери  
Провидят светлые пути.

И мудр слизняк, в спираль согнутый,  
Остры без век глаза гадуок,  
И в круг серебряный замкнутый,  
Как много тайн плетет паук!

И разлагают свет растения,  
И чует сумрак червь в норе...  
А ты – лишь силой тяготенья  
Привязан к стынувшей коре.

Но бойся дня слепого гнева:  
Природа первенца сметет,  
Как недоношенный из чрева  
Кровавый безобразный плод.

И повелитель Вавилона,  
По воле Бога одичав,  
На кряжах выжженного склона  
Питался соком горьких трав.

Стихии куй в каильном жаре,  
Но духом, гордый царь, смиришь  
И у последней склизкой твари  
Прозренью темному учишь!